

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Воронежская государственная академия спорта»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по образовательной
деятельности

Е.В. Суханова

« 25 » июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:

49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм»

Направленность (профиль):

«Спортивно-оздоровительный туризм»

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

2 курс 4 семестр

Год набора: 2024

Разработчик рабочей программы: кафедра

«Гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков»

Воронеж 2024 г.

ОДОБРЕНО


на заседании кафедры ГДРиИнЯз
протокол № 9

от « 14 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой

 И.О. Надточий

Руководитель ОПОП ВО


 И.Н. Маслова

СОГЛАСОВАНО

на заседании учебно-методического совета
протокол № 5

от « 20 » июня 2024 г.

Начальник учебного отдела

 В.Б. Маркина

Заведующая библиотекой

 А.В. Утицких

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм» (приказ № 940 Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017г. зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16.10.2017г.) и с учетом индивидуальных особенностей лиц с отклонением в состоянии здоровья.

Автор:

Надточий И. О. – зав. кафедрой «Гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков» ФГБОУ ВО «ВГАС», д.ф.н., профессор

Рецензент:

Маслова И.Н. – зав. кафедрой «Теории и методики циклических видов спорта» ФГБОУ ВО «ВГАС», д.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на основании решения заседания кафедры протокол № 3 от__07 декабря 2021__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на основании решения заседания кафедры протокол № __ от _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на основании решения заседания кафедры протокол № __ от _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на основании решения заседания кафедры протокол № __ от _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обновлена на основании решения заседания кафедры протокол № __ от _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
4.	Содержание дисциплины	8
5.	Фонд оценочных средств	10
6.	Перечень основной и дополнительной литературы	21
7.	Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»	21
8.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).	22
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК - 1, УК-5, ОПК-4.

Универсальные компетенции:

УК -1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен в процессе физкультурно-спортивной деятельности воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Перечень знаний, умений, навыков и\или опыта деятельности	Код формируемой компетенции
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – понятие и классификация систем; – структуру и закономерности функционирования систем; – особенности системного подхода в научном познании; – понятие о системе физической культуры, ее целях, задачах и общих принципах; – 	УК-1
<ul style="list-style-type: none"> – сущностные характеристики основных периодов в развитии философской мысли; – основные социальные институты, обеспечивающих воспроизводство социальных отношений в сфере физической культуры; – особенности межкультурного разнообразия общества и социального статуса; – закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; – основные исторические формы взаимодействия человека и общества, политические концепции; – различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; – основные этапы и важнейшие события истории России; – роль в историческом развитии России выдающихся деятелей отечественной истории; – периодизацию истории физической культуры, социальную сущность, структуру и функции физической культуры, 	УК-5
<ul style="list-style-type: none"> - факты культуры, составляющие в совокупности систему культурных феноменов; - способы производства и усвоения культурных феноменов; - типы культур и лежащие в их основе нормы, ценности и символы (культурные коды); 	ОПК - 4
Умения:	

<ul style="list-style-type: none"> – работать и с информацией, представленной в различной форме; – синтезировать информацию, представленную в различных источниках; – использовать контент электронной информационно-образовательной среды; 	УК - 1
<ul style="list-style-type: none"> – найти в основных периодах в развитии философской мысли общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; – понимать групповую динамику и особенности межличностных отношений в группах различного социального состава, возраста и пола, занимающихся спортом и физической культурой; – выделять стержень исторических фактов и событий и видеть причинно-следственные связи; – раскрывать суть исторического процесса: его закономерности, движущие силы; – давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля; – соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; – 	УК- 5
<ul style="list-style-type: none"> – находить связи между элементами культуры; – наблюдать динамику культурных систем; 	ОПК - 4
Навыков и/или опыт деятельности:	
<ul style="list-style-type: none"> – работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета; – использование методики аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем; 	УК - 1
<ul style="list-style-type: none"> – анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов; – аргументированного доказательства социальной значимости физкультурно-спортивной деятельности; - организации участия обучающихся и спортсменов в мероприятиях патриотического характера. 	УК- 5
<ul style="list-style-type: none"> – подготовки материалов и проведения теоретических занятий и бесед со спортсменами о культурных кодах и коммуникации между ними, социально-значимых личностных качествах, негативном социальном поведении; – организации участия обучающихся в мероприятиях патриотического и общественного характера, в том числе в спортивно-массовых мероприятиях. 	ОПК - 4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Культурология» относится к обязательной части базового блока (Б1.О.27) изучается на 2 курсе в 4 семестре. Вид промежуточной аттестации: зачет.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Дневное обучение
		семестры
		4
Контактная работа преподавателя с обучающимися:		30
Лекции (Л)		10
Лабораторные занятия (ЛЗ)		-
Практические занятия (ПЗ)		20
Виды промежуточной аттестации		зачет
Самостоятельная работа студента		38
Контроль		4
Всего часов (семестр)		72
Зачетные единицы		2
Общая трудоемкость	Всего часов	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. Перечень разделов (тем), распределение учебной нагрузки по видам занятий (дневное обучение)

№ п/п	Разделы (темы)	Л	ЛЗ	ПЗ	СР	Конт роль
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	2	-	4	10	4
2.	Основные понятия культурологии	4	-	4	8	
3.	Онтология культуры	2	-	6	10	
4.	Типология и динамика культуры	2	-	6	10	
	Всего:	10	-	20	38	4

4.2. Наименование разделов (тем) и их краткое содержание

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Культурология в системе гуманитарного знания.	Проявление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История и социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.	1.Опрос. 2.Тесты. 3.Реферат.

		Культурология и ее междисциплинарные связи. Подходы к изучению культуры.	
2.	Основные понятия культурологи.	Культура и цивилизация. Субъект культуры – человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация. Языки и символы культуры, культурные коды. Культурные ценности и нормы. Межкультурная коммуникация и диалог культур. Духовная культура: ее содержание и особенности.	1.Опрос. 2.Тесты. 3.Реферат.
3.	Онтология культуры.	От биологической формы бытия – к антропо-социо-культурной. Культура и натура (природа, космос). Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры.	1.Опрос. 2.Тесты. 3.Реферат.
4.	Типология и динамика культуры.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Историческая типологизация культур. Исторические особенности русской культуры. Историческая динамика бытия культуры. Модели культурного развития.	1.Опрос. 2.Тесты. 3.Реферат.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

1. Опрос.
2. Наличие конспектов, записей.
3. Контрольная работа.
4. Реферат.
5. Выполнение конкретных заданий.
6. Собеседование.

4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Для успешного освоения дисциплины и формирования компетенций обучающемуся необходимо систематически в полном объеме выполнять все задания самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, а также опытом исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность обучающихся к самостоятельному труду;
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- возможность получить консультационную помощь.

В организации самостоятельной работы обучающегося по дисциплине выделяются два вида – аудиторная (под руководством преподавателя) и внеаудиторная.

Основными видами самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине являются: усвоение содержания рекомендованной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (ЭБС, электронные учебники и т.д.), конспектирование учебной литературы, подготовку сообщений, докладов, подбор литературы (в том числе с использованием Интернет-ресурсов) по индивидуальному заданию, написание рефератов, выполнение микроисследований, закрепление теоретического материала путем выполнения практических, проблемно-ориентированных, творческих заданий, подготовка презентации по теме занятия и т.д.

При подготовке к выполнению самостоятельной работы обучающемуся необходимо:

- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебнике, учебном пособии и/или научных статьях;
- особое внимание уделить основным определениям и фактам по теме занятия;
- проектировать ситуации по профилю и находить творческие решения и подходы.

Посещение всех лекций и конспектирование излагаемого материала является обязательным условием. Усвоение и закрепление материалов лекции необходимо проводить в первые дни после ее прослушивания, так как это потребует наименьших затрат времени на изучение конкретной темы.

При необходимости следует обратиться к рекомендованной литературе и дополнить лекционные сведения. В случае пропуска лекции изучение материала по теме лекции проводить по рекомендованной литературе с составлением конспекта изучаемого материала, но при этом значительно увеличивается время самоподготовки.

При изучении каждого раздела рекомендуется выделять ключевые положения, запоминать основные определения, сопоставлять общие положения курса с тем, что уже известно из других дисциплин.

3) подбор литературы (в том числе с использованием Интернет-ресурсов) по индивидуальному заданию, написание рефератов, выполнение микроисследований, закрепление теоретического материала путем выполнения практических, проблемно-ориентированных, творческих заданий, подготовка презентации по теме занятия и т.д.

Заключительным этапом подготовки и усвоения практического занятия является умение давать полные ответы на контрольные вопросы и тестовые задания.

Работа студентов над освоением курса, помимо обязательных занятий (под контролем преподавателя), предполагает самостоятельное изучение всего программного материала, рекомендованной основной и дополнительной учебной литературы, и других литературных источников, овладение необходимыми умениями и навыками.

Самоподготовка может осуществляться в форме выполнения домашних заданий, составления конспектов, написания контрольных и реферативных работ, проведения учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы, анализа полученных результатов и решения ситуационных задач.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Компетенции в соотношении с трудовыми функциями профессиональных стандартов и индикаторы их достижения

Компетенции	Трудовые функции	Индикаторы достижения
УК-1	01.003 Профессиональный стандарт «Педагог	УК-1.1. Знает: – понятие и классификация систем; – структуру и закономерности функционирования систем;

	<p>дополнительно го образования детей и взрослых 05.005 Профессиональ ный стандарт «Специалист по инструкторско й и методической работе в области физической культуры и спорта</p>	<p>– особенности системного подхода в научном познании; – понятие о системе физической культуры, ее целях, задачах и общих принципах; УК-1.2. Умеет: – работать и с информацией, представленной в различной форме; – синтезировать информацию, представленную в различных источниках; – использовать контент электронной информационно-образовательной среды; 1.3. Имеет опыт: – работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета; – использование методики аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем;</p>
УК-5	<p>01.003 Профессиональ ный стандарт «Педагог дополнительно го образования детей и взрослых 05.005 Профессиональ ный стандарт «Специалист по инструкторско й и методической работе в области физической культуры и спорта</p>	<p>УК-5.1. Знает: – сущностные характеристики основных периодов в развитии философской мысли; – основные социальные институты, обеспечивающих воспроизводство социальных отношений в сфере физической культуры; – особенности межкультурного разнообразия общества и социального статуса; – закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; – основные исторические формы взаимодействия человека и общества, политические концепции; – различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; – основные этапы и важнейшие события истории России; – роль в историческом развитии России выдающихся деятелей отечественной истории; – периодизацию истории физической культуры, социальную сущность, структуру и функции физической культуры; УК-5.2. Умеет: – найти в основных периодах в развитии философской мысли общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; – понимать групповую динамику и особенности межличностных отношений в группах различного социального состава, возраста и пола, занимающихся спортом и физической культурой; – выделять стержень исторических фактов и событий и видеть причинно-следственные связи; – раскрывать суть исторического процесса: его закономерности, движущие силы;</p>

		<p>– давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля;</p> <p>– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Имеет опыт:</p> <p>– анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов;</p> <p>– аргументированного доказательства социальной значимости физкультурно-спортивной деятельности;</p> <p>проведения теоретических занятий и бесед со спортсменами о содержании и значении спортивной этики, о роли философии в спорте;</p> <p>- организации участия обучающихся и спортсменов в мероприятиях патриотического характера.</p>
ОПК -4	<p>01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>05.005 Профессиональный стандарт «Специалист по инструкторской и методической работе в области физической культуры и спорта</p>	<p>ОПК-4.1.</p> <p>Знает:</p> <p>- факты культуры, составляющие в совокупности систему культурных феноменов;</p> <p>- способы производства и усвоения культурных феноменов;</p> <p>- типы культур и лежащие в их основе нормы, ценности и символы (культурные коды);</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>Умеет:</p> <p>– находить связи между элементами культуры;</p> <p>- наблюдать динамику культурных систем;</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>Имеет опыт:</p> <p>– подготовки материалов и проведения теоретических занятий и бесед со спортсменами о культурных кодах и коммуникации между ними, социально-значимых личностных качествах, негативном социальном поведении;</p> <p>- организации участия обучающихся в мероприятиях патриотического и общественного характера, в том числе в спортивно-массовых мероприятиях.</p>

5.2. Типовые задания для текущего контроля

Примерные темы устных, письменных опросов

- 1.Зарождение термина «культура» в античности. Проблема определения сущности культуры.
- 2.Структура и состав современного культурологического знания.
- 3.Основные принципы построения классической модели культуры.
- 4.Основные принципы построения современных историко-культурных исследований.
- 5.Методология и методика исследования культур. Источники культурологии
- 6.Теоретическая и прикладная культурология.
- 7.Направления исследования культурных форм.

8. Социальные институты культуры.
9. Этническая и национальная культуры: понятие, их место и роль в мировой культуре.
10. Элитарная и массовая культуры: понятие, носители, взаимосвязи.
11. Восточные и западные типы культур.
12. Специфические и "серединные" культуры.
13. Локальные культуры: понятие и способы возникновения.
14. Истоки и особенности русской духовности. Основные характеристики российского менталитета.
15. Художественные ценности и идеалы русской культуры. Место и роль России в диалоге культур Восток – Запад.
16. Современная российская социокультурная ситуация.
17. Культура и природа.
18. Культура и общество.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Культурная универсализация и глобализация. Культурная модернизация
21. Взаимодействие культуры и личности: понятие, особенности, этапы
22. Психокультурные типы (модели) личности.
23. Инкультурация и социализация личности.
24. Менталитет и национальный характер.

Критерии оценки:

«5» баллов - выставляется студенту, который полно излагает изученный материал, дает правильное определение основных понятий; может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно.

«4» балла – выставляется студенту, который недостаточно полно излагает изученный материал, дает неточное определение основных понятий; может обосновать свои суждения; допускает 1-2 недочета.

«3» балла - выставляется студенту, который неполно излагает изученный материал, дает неправильное определение основных понятий; не может обосновать свои суждения; излагает материал скудно.

«2» балла - выставляется студенту, который не может обосновать свои суждения; не знает материал.

«1» балл – неявка на контрольную работу.

Примерные тестовые задания

1. Культурология — это наука:

- 1) о культуре
- 2) о творцах
- 3) о религии
- 4) о правилах поведения

2. Предметом культурологии является:

- 1) духовная сфера человека
- 2) сумма культурного наследия человечества
- 3) материальная часть культуры как его основа
- 4) культура как целостное системное явление

3. Культура включает в себя:

- 1) единство материального и духовного фактора
- 2) материальный фактор
- 3) природный фактор
- 4) духовный фактор

4. Содержанием духовной культуры являются:

- 1) модели
- 2) макеты
- 3) нормы и правила поведения
- 4) изобретения

5. Содержанием материальной культуры являются:

- 1) продукты труда
- 2) любовь к ближнему
- 3) обычаи
- 4) духовные ценности

6. Культура и цивилизация:

- 1) цивилизация шире понятия культуры
- 2) понятия тождественны
- 3) культура шире понятия цивилизации
- 4) исключают друг друга

7. Глобальные проблемы современности связаны:

- 1) с развитием наркомании

2) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов

3) с упадком нравственности

4) с увеличением роста развития массовой культуры

8. Глобальной проблемой современности является:

1) проблема бездуховности

2) проблема эстетическая

3) проблема развития контркультуры

4) проблема демографическая

9. К культурологическим концепциям XX в. относится:

1) атеистическая

2) реалистическая

3) рационалистическая

4) символическая

10. Представителем неофрейдистской концепции культуры является:

1) Э. Гюссерль

2) Э. Кассирер

3) К. Юнг

4) З. Фрейд

11. Характерная особенность первобытной культуры:

1) реализм

2) изящество

3) романтизм

4) синкретизм

12. Характерная черта культуры Древней Индии:

1) учение о карме и сансаре

2) возникновение пиктографического письма

3) изготовление мумий

4) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)

13. Главная черта культуры Древнего Китая — это:

- 1) конфуцианство
- 2) поклонение Осирису и Исиде
- 3) «Священные предания» сутры
- 4) обожествление фараонов

14. Древневосточный тип культуры выражается:

- 1) в демократии
- 2) в обожествлении власти
- 3) в индивидуализме
- 4) в гуманизме

15. Культура древних шумеров характеризуется:

- 1) клинописью
- 2) возведением пирамид
- 3) пиктографией
- 4) отрицанием смерти

16. Источником вероучения ислама является:

- 1) Библия
- 2) Евангелие
- 3) Сутры
- 4) Коран и Сунна

17. К основным обязанностям мусульманина относится:

- 1) хадж
- 2) соборование
- 3) медитация
- 4) причастие

18. К мусульманским странам относятся:

- 1) Израиль
- 2) Ирак

- 3) Япония
- 4) Китай

19. Древнегреческая культура достигает наивысшего расцвета:

- 1) в крито-микенский период
- 2) в гомеровский период
- 3) в классический период
- 4) в архаический период

20. Римская культура характеризуется:

- 1) коллективизмом
- 2) уникальностью
- 3) духовностью
- 4) подражательностью

Критерии оценки:

- «5» баллов – 19-20 правильных ответов
- «4» балла – 15-18 правильных ответов
- «3» балла – 7 -14 правильных ответов
- «2» балла – 1-6 правильных ответов

Примерные темы рефератов

- 1. Духовность как социокультурный феномен.
- 2. Экология культуры.
- 3. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
- 4. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
- 5. Тотемизм как явление культуры.
- 6. Египетская пирамида – символ древней культуры.
- 7. Модель мира в представлениях древних египтян.
- 8. Художественная культура Древнего Египта.
- 9. Античные мифы в истории мировой культуры.
- 10. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
- 11. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
- 12. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
- 13. Античный театр и его роль в жизни греков.
- 14. Место человека в христианском мироздании.
- 15. Христианство как феномен культуры.
- 16. Специфика городской культуры Средневековья.
- 17. Рыцарская культура в средневековом мире.
- 18. Особенности развития культуры средневековой Руси.
- 19. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
- 20. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
- 21. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).

22. Титаны Возрождения.
23. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
24. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д.Боккаччо.
25. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
26. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
27. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
28. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
29. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
30. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
31. Идеи Просвещения в литературе.
32. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
33. Просвещение в России.
34. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
35. Революционный романтизм В.Гюго.
36. “Человеческая комедия” О.де Бальзака и образ буржуа.
37. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
38. Человек и мир в искусстве модернизма.
39. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
40. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
41. Наука как источник мифов.
42. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
43. Кино как феномен культуры XX века.
44. Образ города в истории мировой культуры.
45. Мода в истории мировой культуры.
46. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
47. Люди и Боги в разных культурах.
48. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
49. Любовь как ценность и проблема культуры.
50. Свобода и культура общества и личности.
51. Культура и смысл жизни.
52. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
53. Игра как феномен культуры.

Требования к написанию рефератов:

План составления реферата: Структура контрольной работы должна включать три основных раздела:

Введение, в котором излагается обоснование темы (1-2 страницы);

Основная часть: которая содержит несколько подразделов (параграфов), раскрывающих содержание темы реферата. В ней студент показывает умение самостоятельно работать с источниками литературы (10-15 страниц);

Выводы, обобщающие основные вопросы выбранной темы реферата (1-2 страницы).

Введение и заключение тесно связаны с основным содержанием работы.

Список литературы строиться на основе анализа 5-10 источников литературы (статей, методических пособий и пр.). Весь материал темы излагается в соответствии с планом, в котором раскрываются вопросы темы. Каждый ответ на вопрос должен иметь заголовок в тексте работы.

В тексте обязательны ссылки на изучение работы. Каждая ссылка в тексте должна соответствовать конкретному источнику в списке литературы. Переложение мысли автора

или дословное цитирование сопровождается указанием фамилии, инициалов автора, годом издания упомянутого источника.

Требования к оформлению.

Реферат должен иметь следующую структуру: введение в проблему, основную часть, заключение и список используемой литературы. Первой страницей работы является титульный лист. Реферат выполняется в печатном виде на листах формата А4, Word, Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 интервал. Объем работы должен быть не менее 15-20 страниц, список литературы – не менее 10 источников. Студентам рекомендуется подготовить речь (продолжительностью не менее 4-7 минут), касающуюся вопросов, затронутых в работе с тем, чтобы защитить выполненную работу на должном уровне.

Методические указания по написанию реферата

Тема выбирается студентом самостоятельно из предлагаемого кафедрой перечня с учетом собственных интересов, и обязательно согласовывается с преподавателем. Реферат выполняется на основе теоретического анализа и обобщения данных научно-методической литературы.

После выбора темы необходимо подобрать источники литературы и ознакомиться с их содержанием. При подборе литературы следует пользоваться систематическим каталогом библиотеки, читального зала, методического кабинета, консультаций профессорско-преподавательского состава кафедры.

Литература по теме должна быть законспектирована и выписана на отдельные карточки. Это ускорит в дальнейшем составление списка литературы, плана реферата. Существует несколько способов конспектирования: изложение мысли автора собственными словами, выборочное цитирование необходимых мест подлинника и совмещение обоих способов, что является наиболее целесообразным. После ознакомления с литературой разрабатывается структура (содержание) работы.

В тексте обязательны ссылки на изученные работы. Каждая ссылка в тексте должна соответствовать конкретному источнику в списке литературы. Переложение мысли автора или дословное цитирование сопровождается указанием фамилии, инициалов автора, года издания упомянутого источника.

Если в тексте работы есть рисунки, графики, таблицы, заимствованные из литературных источников, то в подписях к ним даются ссылки на авторов

Титульный лист реферата должен быть оформлен в соответствии с правилами.

В конце реферата помещается список использованной литературы, он нумеруется, а авторы перечисляются в алфавитном порядке. Запись источника осуществляется в соответствии с требованиями библиографического описания в следующей последовательности: фамилия автора (или группы авторов), его инициалы, название публикации (статьи, книги, методического пособия и т.д.), место издательства и год издания. Ссылки на журнальные статьи даются с полным их названием.

Реферат защищается студентом в личном собеседовании с преподавателем, проверяющим работу. Если он удовлетворяет всем требованиям, то студент получает оценку в баллах, предусмотренную технологической картой. При неудовлетворительной оценке работа возвращается для устранения недостатков. Исправленная работа предоставляется на повторную проверку и собеседования.

Критерии оценки:

«5» баллов - тема раскрыта полностью, конспект хорошо структурирован, оформление соответствует требованиям, используется 5-10 источников информации, имеются ссылки на авторов.

«4» балла - тема раскрыта полностью, конспект хорошо структурирован, оформление соответствует требованиям, но мало источников информации или отсутствуют ссылки на авторов;

«3» балла - в целом вопрос раскрывается, но отсутствует четкая структура конспекта, оформление небрежное, мало источников информации или отсутствуют ссылки на авторов;

«2» балла - тема раскрыта частично, нет четкой структуры реферата, оформление небрежное, используется 3-5 источников информации, ссылок в тексте работы нет;

5.3 Перечень примерных вопросов для промежуточной аттестации (Зачет)

- 1.Зарождение термина «культура» в античности. Проблема определения сущности культуры.
- 2.Структура и состав современного культурологического знания.
- 3.Основные принципы построения классической модели культуры.
- 4.Основные принципы построения современных историко-культурных исследований.
- 5.Методология и методика исследования культур. Источники культурологии
- 6.Теоретическая и прикладная культурология.
- 7.Направления исследования культурных форм.
- 8.Социальные институты культуры.
- 9.Этническая и национальная культуры: понятие, их место и роль в мировой культуре.
- 10.Элитарная и массовая культуры: понятие, носители, взаимосвязи.
- 11.Восточные и западные типы культур.
- 12.Специфические и "серединные" культуры.
- 13.Локальные культуры: понятие и способы возникновения.
- 14.Истоки и особенности русской духовности. Основные характеристики российского менталитета.
- 15.Художественные ценности и идеалы русской культуры. Место и роль России в диалоге культур Восток – Запад.
- 16.Современная российская социокультурная ситуация.
- 17.Культура и природа.
- 18.Культура и общество.
- 19.Культура и глобальные проблемы современности.
- 20.Культурная универсализация и глобализация. Культурная модернизация
- 21.Взаимодействие культуры и личности: понятие, особенности, этапы
- 22.Психокультурные типы (модели) личности.
- 23.Инкультурация и социализация личности.
- 24.Менталитет и национальный характер.

Критерии оценивания обучающегося на зачёте

зачтено/ незачтено	Критерии
зач те но	Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания в системе данной науки и междисциплинарных связей. Полный,

	развернутый ответ на поставленный вопрос изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и возможность их применения в решении практических задач, доказательно раскрыты основные положения вопросов. В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
	Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показаны глубокие знания теоретических вопросов. Умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, проиллюстрировать изложение практическими приемами или расчетами. В ответах на вопросы преподавателя могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, указывающие на наличие несистематичности и пробелов в знаниях.
	Знание основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, испытывающим затруднения при практическом применении теории, допустившим существенные ошибки при ответе на вопросы. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует усвоению последующего программного материала. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя.
незачтено	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки. Обучающийся показал существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не умеет применять теоретические знания на практике, не ответил на ряд вопросов преподавателя. Отсутствует представление о возможности применения знаний в решении практических задач. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающимся допускаются грубые ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

Итоговая оценка по дисциплине «Культурология» формируется на основе (суммы баллов по видам работ / или качеству выполненных текущих заданий / наличие конспектов лекций и т.д.)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- 1.Костина А.В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Костина. — М. : КноРус, 2018 — 335 с. — Бакалавриат. — //Book.ru
- 2.Селезнев П.С. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — М/ : Проспект, 2014 — 368 с. — //Book.ru
- 3.Культурология : учебник для вузов / Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королнв. - .СПб. : Питер, 2012 - 384с. : ил.

Дополнительная литература

- 1.Немировская Л.З. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций / Л.З. Немировская. — М. : Проспект , 2014 — 296 с. — //Book.ru
2. Культурология. История мировой культуры:учебник для вузов; под ред. проф. А.Н.Марковой.- 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007 - 600с.
3. Березовая Л.Г. Введение в историю русской культуры : практикум : учеб. пособие / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. — М. : ВЛАДОС, 2001 – 224 с.
4. Романов Ю.И. Культурология: учеб.пособие / Ю.И. Романов. - Спб. : Питер, 2008 - 208с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Министерство образования и науки РФ <http://Минобрнауки.рф/>
3. Интернет-ресурсы (сайт ВГИФК) w.w.w. vgifk.ru
4. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
5. Культура физическая и здоровье [http://kultura-fiz.vspu.ac.ru/\(link isexternal\)](http://kultura-fiz.vspu.ac.ru/(link isexternal))
6. Физкультура и спорт (журнал) [http://www.fismag.ru/\(link isexternal\)](http://www.fismag.ru/(link isexternal))
7. Электронный каталог Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту (<http://lib.sportedu.ru/Catalog.idc>);
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks<http://www.iprbookshop.ru/>
9. Научный портал <http://www.teoriya.ru;>
- 10.<http://countries.ru/library.htm>. - Загл. с экрана.
- 11.<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html>. - Загл. с экрана.
- 12.http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php. - Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Linux (бесплатное программное обеспечение широкого класса), Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ВГИФК, система дистанционного образования на базе cms Moodle, использование мультимедийного сопровождения практических занятий, раздаточного материала, электронной почты.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для материально-технического обеспечения дисциплины используется мультимедийное оборудование (видеопроектор, ноутбук), стенды, плакаты, учебные фильмы, тематические презентации, библиотека института.

Использование инвентаря и оборудования на практических занятиях проводится с учётом индивидуальных особенностей лиц с отклонениями в состоянии здоровья.

Для оптимизации и наиболее эффективного освоения учебного материала, а также в соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования (утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 №АК-44/05 ВН) материально-техническое обеспечение образовательного процесса по данному модулю позволяет осуществлять безбарьерное обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп посредством использования следующих методов и средств:

- **для слабослышащих студентов** – видеоматериалы и презентации лекционных, семинарско-практических и лабораторных занятий;

- **для слабовидящих студентов** – звуковое воспроизведение учебного материала, укрупненный текст презентаций лекционных, семинарско-практических и лабораторных занятий; фиксация звукового материала учебного занятия с помощью технических средств (диктофон);

- **для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата** - используются все вышеуказанные средства.

Аудитории, в которых проводятся учебные занятия по данному модулю, оснащены видео и аудиотехникой, мультимедийной системой.

Использование в образовательном процессе социально-активных и рефлексивных методов обучения, обеспечение студентов электронными образовательными ресурсами дают возможность эффективного усвоения учебного материала.

Адаптация фонда оценочных средств данного модуля к специфическим особенностям студентов с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп позволяет адекватно оценить достижение ими запланированных результатов обучения и уровень сформированности профессиональных компетенций.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины
(заполняется вручную)

[illegible]